

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05 Визуальная культура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)

51.04.01.31 Цифровые среды культуры

Форма обучения

очная

Год набора

2023

Красноярск 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Н.Н. Писенвоа

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – раскрыть для магистранта трансформации, которые произошли в визуальном восприятии людей на протяжении XIX-XX вв., выделить ключевые повороты в визуальной культуре, связанные как с использованием новых технических средств организации визуального восприятия, так и с появлением новых видов визуальных культурных феноменов.

Курс нацелен на освоение универсальных и общепрофессиональных знаний, умений и навыков в области культурологии, на приобретение магистром культурологии таких компетенций в области теории искусства, которые он мог бы успешно реализовать в своей профессиональной и социальной деятельности.

В соответствии с ФГОС ВО данная дисциплина является базовой обязательной дисциплиной, ее содержание направлено на формирование у студентов целостного представления об динамике и трансформации визуальной культуры.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- Знать терминологический и понятийный аппарат учебной дисциплины, своеобразие визуальной культуры и подходы к ней; ключевые этапы истории визуальной культуры и их специфику.
- Уметь грамотно анализировать феномены визуальной культуры, проводить сравнительный анализ, прогнозировать предстоящие трансформации явлений.
- Владеть методологическими подходами к исследованию визуальной культуры.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;	
ОПК-1.1: Осуществлять подготовку грантовых и других проектных заявок по проблематике культуроведения и социокультурного проектирования.	Осуществлять подготовку грантовой заявки по проблематике культуроведения и социокультурного проектирования в научный фонд регионального уровня.

ОПК-1.2: Проводить полевые и киберполевые исследовательские работы в	Проводить полевое исследование в области культуроведения и социокультурного проектирования в ходе выполнения учебных
области культуроведения и социокультурного проектирования.	заданий.
ОПК-1.3: Выполнять подготовку к публикации и осуществлять публикацию научных статей по культуроведению и социокультурному проектированию для научных журналов, разделов (глав) монографий, текстов докладов и других научных изданий.	Подготовить к публикации в научном журнале научная статья по культуроведению и социокультурному проектированию на основе проведенного исследования.
ОПК-2: Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;	
ОПК-2.1: Разрабатывать тематические планы лекций, семинаров, уроков и других видов учебных занятий по основным и дополнительным образовательным программам.	Разрабатывать тематический план лекции, семинара или урока по основной и дополнительной образовательной программе по теме культуроведения.
ОПК-2.2: Контролировать деятельность организаций и учреждений по реализации основных и дополнительных программ в области культуроведения и социально-культурного проектирования	Проконтролировать путем анализа данных деятельность учреждений по реализации основных и дополнительных программ в области культуроведения и социально-культурного проектирования в городе Красноярске.
ОПК-2.3: Проводить учебные занятия и реализовывать образовательные мероприятия в очном и дистанционном форматах по реализации основных и дополнительных образовательных программ.	Проводить учебное занятие или иное образовательное мероприятие по реализации основных и дополнительных образовательных программ в городе Красноярске в очном или дистанционном формате.
УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	
УК-1.1: Знает способы критического анализа проблемных ситуаций, применения системного подхода, создания стратегии действий.	Продемонстрировать знание способов критического анализа проблемных ситуаций, владение способами применения системного подход и создания стратегии действий.

УК-1.2: Умеет выполнять критический анализ проблемных ситуаций на	Выполнять критический анализ проблемных учебных ситуаций на основе системного подхода, выработана стратегия действий.
основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.	
УК-1.3: Способен применять на практике навыки критического мышления.	Продemonстрировать применение навыков критического мышления на практике.
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Знает способы современного проектирования.	Продemonстрировать знание способов современного проектирования при выполнении учебных заданий.
УК-2.2: Умеет выделять и характеризовать жизненные циклы проекта.	Продemonстрировать умение выделять и характеризовать жизненные циклы проекта при выполнении учебных заданий.
УК-2.3: Способен применять навыки проектирования в различных профессиональных ситуациях.	Применять навыки проектирования при выполнении учебных заданий.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	
УК-4.1: Знает актуальные коммуникативные технологии с применением иностранных языков для академического и профессионального взаимодействия.	Продemonстрировать знание актуальных коммуникативных технологий с применением иностранных языков в ходе подачи публикации в научный журнал.
УК-4.2: Умеет использовать современные коммуникативные технологии в профессиональном и академическом взаимодействии.	Продemonстрировать умение применять актуальные коммуникативные технологии с применением иностранных языков в ходе переписки с издательством по поводу публикации.
УК-4.3: Способен использовать современные коммуникативные технологии в академической и профессиональной деятельности.	Продemonстрировать способность использовать актуальные коммуникативные технологии с применением иностранных языков в ходе переписки с издательством по поводу публикации.
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает способы анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия.	Продemonстрировать знание способов анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.

УК-5.2: Умеет анализировать разнообразие культур для	Продемонстрировать умение анализировать разнообразие культур для целей эффективного
целей эффективного межкультурного взаимодействия.	межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.
УК-5.3: Способен применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности.	Продемонстрировать способность применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности при выполнении учебных заданий.

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,89 (68)	
занятия лекционного типа	0,94 (34)	
практические занятия	0,94 (34)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,11 (40)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	
Промежуточная аттестация (Экзамен)	1 (36)	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Предмет визуальной культуры.									
	1. Предмет визуальной культуры. Визуальная культура в учебном процессе. Визуальная информация. Визуальные коммуникации. Визуальные исследования культуры	3							
	2. Предмет визуальной культуры. Визуальная культура в учебном процессе. Визуальная информация. Визуальные коммуникации. Визуальные исследования культуры			3					
	3. Визуальное мышление и городская среда. Формирование визуального мышления в городской среде. Городская культура и визуальный поворот. Революция коммерческого пространства.	3							

4. Визуальное мышление и городская среда. Формирование визуального мышления в городской среде. Городская культура и визуальный поворот. Революция коммерческого пространства.			3					
5. Ранние визуальные медиа: камера-обскура и ее аналоги. Оптический инструментарий. Проблема видимости. Волшебный фонарь и камера-обскура.	3							
6. Ранние визуальные медиа: камера-обскура и ее аналоги. Оптический инструментарий. Проблема видимости. Волшебный фонарь и камера-обскура.			3					
7. Ранние визуальные медиа: панорама и ее аналоги. Витражное искусство. Транспарантная картина. Панорамное зрелище.	3							
8. Ранние визуальные медиа: панорама и ее аналоги. Витражное искусство. Транспарантная картина. Панорамное зрелище.			3					
9. Индустриальная революция и фотография. Фотография как носитель значений. От литографии к дагерротипии. Калотипия и распространение фотографии. Отличия фотографии от живописи. Новые способы наблюдения.	3							
10. Индустриальная революция и фотография. Фотография как носитель значений. От литографии к дагерротипии. Калотипия и распространение фотографии. Отличия фотографии от живописи. Новые способы наблюдения.			3					

11. Искусство фото: пикториализм. Пикториализм, коммодификация образа. Рождение пикториальной фотографии. Пионеры пикториализма.	3							
12. Искусство фото: пикториализм. Пикториализм, коммодификация образа. Рождение пикториальной фотографии. Пионеры пикториализма.			3					
13. Действительность фото: реализм. Фотография и большой город. Появление универсального фотографа. Фотодокумент в поисках истины. Оптика и ее объект.	3							
14. Действительность фото: реализм. Фотография и большой город. Появление универсального фотографа. Фотодокумент в поисках истины. Оптика и ее объект.			3					
15. Предпосылки движущегося изображения. Альтернативы фотографической статики. Вращательный механизм и серийное изображение. Страбоскопический эффект. Хронофотография: преодоление статики. Фотография человека в движении.	3							
16. Предпосылки движущегося изображения. Альтернативы фотографической статики. Вращательный механизм и серийное изображение. Страбоскопический эффект. Хронофотография: преодоление статики. Фотография человека в движении.			3					
17. Кино: победа автономной визуальности. Кино для индивидуального пользования. Невольные и неудавшиеся изобретения. Неигровое и постановочное кино.	3							

18. Кино: победа автономной визуальности. Кино для индивидуального пользования. Невольные и неудавшиеся изобретения. Неигровое и постановочное кино.			3					
19. Экран как художественная поверхность. От лампы к цифре, мир, оживающий на экране. Археология анимированного изображения. Телевидение: массовизация изображения. Специфика государственного медиа в СССР. Особенности современного вещания.	3							
20. Экран как художественная поверхность. От лампы к цифре, мир, оживающий на экране. Археология анимированного изображения. Телевидение: массовизация изображения. Специфика государственного медиа в СССР. Особенности современного вещания.			3					
21. Смысл и назначение селфи. Селфи как жест и симптом. Вызовы селфи и проблемы цифровой демократии. Отчуждение тела как форма общения. Альтернативные формы селфи.	2							
22. Смысл и назначение селфи. Селфи как жест и симптом. Вызовы селфи и проблемы цифровой демократии. Отчуждение тела как форма общения. Альтернативные формы селфи.			2					
23. Тотальный дизайн и экономика образов. Тотальный дизайн, или время вещей. Иконы глобального бизнеса. Советский дизайн. Современный дизайн, экономика образов.	2							

24. Тотальный дизайн и экономика образов. Тотальный дизайн, или время вещей. Иконы глобального бизнеса. Советский дизайн. Современный дизайн, экономика образов.			2					
25. Предмет визуальной культуры.							40	
Всего	34		34				40	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Розин В. М. Визуальная культура и восприятие: как человек видит и понимает мир(Москва: Эдиториал УРСС).
2. Сальникова Е. В. Визуальная культура в медиасреде: современные тенденции и исторические экскурсы(Москва: Прогресс-Традиция).
3. Серикова Т.Ю. Визуальная культура: [учеб.-метод. материалы к изучению дисциплины для ...44.03.04.14 Декоративно-прикладное искусство и дизайн](Красноярск: СФУ).
4. Серикова Т. Ю. Визуальная культура: учеб.-метод. пособие [для студентов спец. 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Microsoft® Windows Professional 8 Russian Upgrade Academic OPEN 1 Licence No level. Лицензионный сертификат. Реквизиты подтверждающего документа: 60956155. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: 60956155.
2. Adobe Acrobat Pro Extended 9.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 13.
3. Adobe Flash Pro CS4 10.0. Сертификат от Софтлайна. Реквизиты подтверждающего документа: 10 декабря 2008. Срок действия: бессрочно. Периодичность обновления лицензионного ПО и реквизиты документа, подтверждающего обновление (при наличии): бессрочно. Порядковый номер подтверждающего документа в пакете скан-копий документов: Softline 14.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная библиотека СФУ: <http://bik.sfu-kras.ru/>
2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <http://www.elibrary.ru>
3. «Электронно-библиотечная система ZNANIUM : <https://znanium.com/help/portal>

4. Электронно-библиотечная система «Лань» (ЭБС «Лань»):
<https://e.lanbook.com>

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для осуществления образовательного процесса по дисциплине необходимы специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специальные помещения должны быть укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории. Подключение к сети Интернет и индивидуальный неограниченный доступ в ЭИОС университета